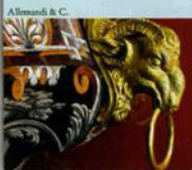




Un capolavoro di
PIETRO PIFFETTI



Il "Trofeo militare" di
GIUSEPPE MARIA BONZANIGO



AAVV
UN CAPOLAVORO
DI PIETRO PIFFETTI
EDITORE: ALLEMANDI, TORINO 2010
FORMATO: 84 PAGINE - 23,5x16,5
PREZZO: EURO 15,00

AAVV
IL "TROFEO MILITARE"
DI GIUSEPPE MARIA BONZANIGO
EDITORE: ALLEMANDI, TORINO 2011
FORMATO: 80 PAGINE - 23,5x16,5
PREZZO: EURO 15,00

Due volumi, rispettivamente sugli ebanisti, di Pietro Piffetti e Giuseppe Maria Bonzanigo, aprono una collana di Allemandi in collaborazione con La Venaria Reale. Tale collana, secondo le intenzioni dei curatori, intende costruire "una biblioteca in cui trovino spazio uomini e donne noti agli studiosi, ma meno conosciuti al grande pubblico". A tale scopo si affida ad autori tratti dal mondo della ricerca così da "presentare in tono narrativo e il più possibile divulgativo i risultati più seri, recenti e aggiornati delle loro indagini".

Rigore scientifico e offerta di testi scorrevoli sono dunque i punti di forza di questa serie che si avvale anche di splendide immagini. Le monografie non sono dedicate tanto agli artefici, quanto alle loro opere. Al trumeau di Piffetti del museo torinese Accorsi-Ometti, fa seguito lo straordinario Trofeo militare di Bonzanigo, protagonista di una vicenda tragicomica legata ai tentativi dell'autore di "piazzarla" a diversi augusti committenti.

Per ordinarli: Merigo Art Book - www.merigoartbooks.it - info@merigoartbooks.it - tel. 0365-551832



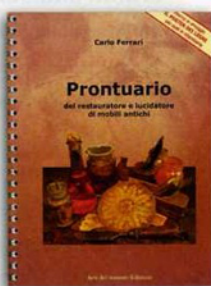
AAVV
FRANCESCO DE TATTI E ALTRE STORIE
EDITORE: OFFICINA LIBRARIA, MILANO 2011
FORMATO 104 PAGINE CM 24x22
PREZZO: EURO 19,00

I curatori Agosti, Stoppa e Tanzi, sono gli stessi a cui si devono i due tomi che accompagnavano la mostra "Il Rinascimento nelle terre ticinesi". Da Bramantino a Bernardino Luini, tenutasi nel 2010 presso la Biblioteca Züst di Rancate in Canton Ticino, una delle più

belle mostre degli ultimi anni. Una sezione di questa mostra era dedicata proprio al pittore varesino Francesco De Tatti, la cui opera viene presentata in questo volume dopo un'attenta lettura dei documenti, che si deve soprattutto a Carlo Cairati. Il libro è anche il pretesto per mettere al corrente la community degli studiosi su nuove scoperte relative ad altri artisti. E' quindi un testo scientifico, che non esito a definire esemplare, solo apparentemente alleggerito dallo stile personalissimo, brioso e confidenziale, dei curatori. Si riconferma il sodalizio con l'ottima casa editrice Officina Libraria, che invitiamo a seguire sia per la veste editoriale che per i contenuti del suo catalogo specializzato in libri d'arte.

www.officialibraria.com

CARLO FERRARI
PRONTUARIO DEL RESTAURATORE E LUCIDATORE DI MOBILI ANTICHI
EDITORE: ARTE DEL RESTAURO EDIZIONI
FORMATO: 107 PAGINE - 21x15
LEGATE A SPIRALE
PREZZO: EURO 29,00



Carlo Ferrari, che già conosciamo attraverso le pagine di questa rivista, è il "guru" di un sito che, unico del suo genere, cura la formazione nel campo del restauro di opere lignee, attraverso corsi on line e in laboratorio. Si parte da corsi dedicati ai principianti, ci sono poi quelli avanzati, fino ad arrivare ai corsi altamente "professionalizzanti". A latere, è in crescente sviluppo l'attività editoriale che, fino a ora, si è concretizzata nella pubblicazione di E-Book e DVD. Per venire incontro alle esigenze manifestate dai suoi studenti, Ferrari, si è deciso a pubblicare un Prontuario cartaceo, uno strumento di facile e di pronta consultazione per affrontare le varie fasi del restauro ligneo.

Per ordinarlo: www.artedelrestauro.it

PIETRO C. MARANI
LE CALZE ROSA DI SALAI
FORMATO: 120 PAGINE - 12,5x17
EDITORE: SKIRA NARRATIVA, MILANO 2011
PREZZO: EURO 15,00

Pietro Marani vanta un curriculum di tutto rispetto: ha rivestito incarichi importanti, è uno stimato docente e si può considerare a buon diritto uno dei massimi esperti di Leonardo da Vinci; tuttavia ciò non gli impedisce di essere una persona molto simpatica e affabile, di vestire con un'eleganza talvolta stravagante e di aver scritto un romanzo con un titolo così "frou frou". Il libro si legge benissimo; l'autore costruisce la vicenda su alcuni capisaldi comprovati dai documenti, che egli ben conosce, e li lega con parti romanizzate che risultano assolutamente plausibili. Dal racconto in prima persona di Francesco Melzi, ultimo discepolo di Leonardo, emergono vicende e soprattutto personaggi noti e meno noti che si illuminano di una luce particolare. Mano a mano che la narrazione procede, ad esempio, si riabilita la figura del Salaino, già allievo prediletto del maestro, così chiamato dal nome di un demone che compare nel Morgante di Pulci e definito dallo stesso Leonardo "ladro, bugiardo, ostinato, ghiotto". Sempre partendo dallo studio dei documenti e dei testi critici, dei quali viene fornito un ampio stralcio nella postazione e nella bibliografia, l'autore suggerisce anche un'ipotesi attendibile sulla genesi di alcune misteriose opere di Leonardo, o presunte tali, come la cosiddetta Gioconda Nuda.



www.skira.net